

г - Первая строфа оды Бог: Тардиф
Бог: Мещерский

д - Первая строфа оды

**Тема патриотизма и любви к Родине
в творчестве Г.Державина и Ф.Яруллина**

Ф.К. Даминова

Национальный музей Республики Татарстан

(Казань)

Ключевые слова: патриотизм, любовь к Родине, Державин, Яруллин, балет «Шурале»

Патриотизм – это глубокое, высоконравственное чувство. Это чувство, которое делает народ и каждого человека ответственным за жизнь страны. Без патриотизма нет такой ответственности. Если человек не думает о своем народе, своей родине, у него нет дома, нет корней. Человек без патриотизма, по сути, не имеет своей страны.

Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности, идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа.

Если говорить о патриотизме в творчестве, то тема его является одной из основных тем в творчестве писателей и поэтов, художников и композиторов с древних времен.

Страстным патриотом своей Родины был известный поэт, политический и общественный деятель Гаврила Романович Державин. Патриотизм, по словам В. Г. Белинского, был его «господствующим чувством». Г. Р. Державин резко выступал против «галломании» — рабского подражания иноземцам, царившего в придворных и высших дворянских кругах. «Французить нам престать пора, но Русь любить», — энергично восклицал он. И Г. Р. Державин подлинно любил Русь. Он был живым свидетелем военных побед Румянцева во время первой турецкой войны, морской победы при Чесме, взятии во время второй турецкой войны Суворовым крепости Измаил, побед Суворова в Польше, позднее блестящих побед его же в Италии, небывалого в военной истории по героическому преодолению трудностей перехода русских войск под водительством того же Суворова через Альпы. «Мы тогда были оглушены громом побед, ослеплены блеском славы», — писал об этой поре Белинский.

Героическая мощь, ослепительные военные триумфы России наложили печать

на все творчество Г. Р. Державина, подсказали ему звуки и слова, исполненные подобного же величия и силы. И в человеке превыше всего ценил он «великость» духа, величие гражданского и патриотического подвига. «Великость в человеке бог!» — восклицал он в одном из ранних своих стихотворений («Ода на великость»). И эта тема проходит через всю его поэзию.

«Я не знала по сие время, что труба ваша столь же громка, как и лира приятна».

В Национальном музее Республики Татарстан есть мемориальный комплекс Г.Р. Державина. Среди личных вещей поэта можно увидеть герб рода Державиных с изображением полумесяца в центре, доказывающем то, что род Державиных имеет татарские корни (предком Г.Р. Державина был татарский мурза Багрим). Из скромного разорившегося дворянского рода Г. Р. Державин стал первым министром юстиции России, известным поэтом, общественным деятелем, всю свою жизнь посвятившим служению народу.

Г. Р. Державин принадлежит к числу величайших русских поэтов, чье творчество сохранило до наших дней не только свое историческое значение, но и поэтическую прелесть. Его наследие пережило и восторги современников, и годы забвения, нередко приходящего и к самым большим поэтам. Однако в том-то и сила подлинно национальных явлений литературы, что они возвращаются.

На родине Г.Р. Державина, в Лаишевском районе, ежегодно проводится Державинский праздник, на котором наиболее достойным поэтам и писателям вручается премия в области литературы, носящая его имя. В г. Казани восстановлен памятник Г.Р. Державину, куда в день его рождения приходят все его поклонники.

В соседнем зале музея установлен бюст великого татарского композитора Фарида Загидулловича Яруллина, 100-летие которого мы отмечаем в этом году.

Творческий стаж Ф.З.Яруллина насчитывает всего 7 лет (с 1933 по июль 1941), но за столь короткий срок композитор успел проявить свой многогранный талант. С его именем мы связываем зарождение в татарском музыкальном искусстве жанра обработок народных песен, вокальной музыки (романсы, песни), инструментальной миниатюры, сонатного жанра для фортепиано, для виолончели, струнного квартета, симфонии (к сожалению, незавершенной) и, главным образом, татарского балета.

В начале лета 1941 года готовится к постановке на предстоящей осенью декаде татарского искусства в Москве балет Яруллина «Шурале», но 22 июня начинается война... В первые ее дни Ф. Яруллин создает яркую, запоминающуюся песню, призывающую народ подняться на борьбу с врагом. «В смертный бой» называется эта последняя «лебединая» песня композитора-патриота, написанная на стихи поэта-героя Мусы Джалиля. Уже 13 июля 1941 года она была опубликована в газете «Красная Татария».

Дмитрий Сергеевич Соколов, доктор технических наук, заведующий кафедрой одного из московских институтов, приезжал в 1984 г. в Казань на празднование 70-летия Ф. Яруллина. «Я впервые встретился с ним в марте 1943 года, - вспоминал Д.С. Соколов в своем выступлении. Он остался в моей памяти открытым человеком и очень смелым как командир взвода. Однако в отличие от других бойцов отличался интеллигентностью. Однажды я застал его сидящим на пеньке, а на другом пеньке он перебирал быстро пальцами. На мой вопрос, зачем он это делает, ответил, что он музыкант. Поскольку для нас слово «музыкант» ограничивалось понятием «гармонист», вспоминал Д. Соколов, мы тут же нашли гармонь и принесли ему. Фарид улыбнулся и покачал головой, сказав, что он композитор. «Этот его ответ мы тогда толком и не поняли», – вспоминал однополчанин. «Как-то, будучи студентом, продолжал рассказывать Д. Соколов, – я увидел в Москве афишу Большого театра о постановке балета «Шурале» композитора Фариды Яруллина. Вспомнил младшего лейтенанта роты, которой я командовал. Однако тогда решил, что он тезка композитору, т.к., во-первых, я уже знал, что лейтенант погиб в 1943 г., а балет был поставлен в 1950 г., во-вторых, я подумать даже не мог, что автора такого выдающегося произведения могли отправить на фронт».

Война закончилась, фашизм был бы побежден и без участия младшего лейтенанта Ф. Яруллина, а вот татарское музыкальное искусство в лице композитора такого яркого дарования очень многое потеряло!

После войны балет «Шурале» получил общесоюзное и международное признание: его поставили почти все крупные театры оперы и балета СССР. Его также танцевали на сценах социалистических стран: Болгарии, Румынии, Чехословакии, Польши, ГДР, Албании, Монголии. «Шурале» стал одним из самых ярких балетов советского времени.

В начале 2000-х гг. балет был поставлен в Мексике, а в 2009 году вернулся в репертуар Мариинского театра Санкт-Петербурга. «Шурале» не сходит с подмостков Татарского театра им. М. Джалиля, по праву считаясь непревзойденной вершиной национального балета.

В 1958 году Фариду Яруллину посмертно была присуждена Государственная премия Республики Татарстан им. Г. Тукая. Одна из улиц Казани названа в честь Фариды Яруллина.